

Jodler-Nachwuchsgruppe

1137

Langenbruck, Chinderchörli Bölcheflue, NWSJV

Klasse 0

Leitung: Wermuth Rita, Muttenz

Frohe Muet
Paul Meier

Tongebung	Das Chinderchörli singt mit kräftigen, wohlklingenden Stimmen und ausgeglichenem Chorklang. Dank guter Atemtechnik ergibt sich ein sehr harmonisches Klangbild, das in der grossen Kirche wunderbar zur Geltung kommt.
Aussprache	Gut verständlich, exakt erarbeitet und gepflegt gesprochen. Der Jodel ist einfach und zweckmässig vokalisiert. Ein, zwei "Iü" gäben Abwechslung.
Harmonische Reinheit	Bis auf den unrein klingenden Hochtton "f" im JT 9 erstaunlich sicher und exakt intoniert.
Rhythmik	Gut erarbeitet und exakt interpretiert. Das Tempo ist gefällig, alle Stimmen setzen immer sehr präzis ein und froh und leicht fliesst die Musik, sicher geführt vom Begleiter am Instrument.
Dynamik	In leicht beschwingtem, gemütlichem 6/8-Takt wird textgerecht und froh interpretiert: Die Kinder sind sehr "gspürig", die fein differenzierten Lautstärken gefallen.
Handorgel-Begleitung	Sehr gut angepasst, dezent, aber trotzdem sicher führend und leitend, wird der Gesang der Kinder wirksam unterstützt.
Gesamteindruck	Mit viel Ausstrahlung, natürlicher Lebensfreude und selbstbewusster Fröhlichkeit zaubert das Chinderchörli manches Lächeln und "frohe Muet" in Gesichter und Herzen. Bravo!
Juror(in)	Lilian von Rohr

Jodler-Nachwuchsgruppe

1183

Urnäsch, Buebechörli Urnäsch , NOSJV

Klasse 0

Leitung: Frischknecht René, Herisau

Zäuerli
Trad.

Tongebung	Der Begleit ist sehr ausgeglichen und tragend. Die 1. Jodelstimme tönt hell und klar. Die 2. Jodelstimme klingt zum Teil etwas flach und resonanzarm.
Aussprache	Klare, einheitliche und passende Vokalisation.
Harmonische Reinheit	In den Teilen A und C überhöht die 1. Jodelstimme leicht. Die Tonsprünge hinauf zum "u" gelingen nicht immer. Der Chor singt weitgehendst harmonisch rein.
Rhythmik	In den Teilen A und C erfolgen die Stufenwechsel miteinander. Im Teil B jedoch kommen sie leicht versetzt, wobei der Chor leicht verspätet einsetzt.
Dynamik	Dem Zäuerli entsprechend wird getragen gesungen. Die Spannung wird von allen sehr schön gehalten. Die Schlussakkorde lässt man verklingen.
Gesamteindruck	Ein urchiger, natürlicher Vortrag. Es ist eine Freude zu sehen, wie engagiert und überzeugt diese Buben das traditionelle Zäuerli ins Mittelland nach Laufen bringen.
Juror(in)	Stephan Schüpbach